САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры» (СГИК)

443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167;
тел.: (846) 332-76-54; факс: (846) 333-22-30; mail@samgik.ru; www.samgik.ru.
ОКПО: 02175867, ОГРН: 1026300966361, ИНН/КПП 6315800548/631501001

ПРИКАЗ

от 02.02.2024 г. № 16

г. Самара

Об утверждении и введении
в действие Положения о проведении
II Всероссийского фестиваля
педагогического и исполнительского
мастерства «Академия творчества»,
посвященного 180-летию
Н.А. Римского-Корсакова

В соответствии с Уставом Самарского государственного института культуры, на основании решения Ученого совета от 26 января 2023 года (протокол № 8) **приказываю:**

1. Утвердить и ввести в действие Положение о проведении II Всероссийского фестиваля педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества», посвященного 180-летию Н.А. Римского-Корсакова (далее – Положение) (Приложение).

2. Начальнику медиацентра (М.Е. Драпеза) разместить Положение на официальном сайте Самарского государственного института культуры в разделе «Фестивали и конкурсы».

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Ректор О.С. Наумова

Приложение
к приказу ректора СГИК
от «02» 02 2024 г. №16

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении II Всероссийского фестиваля педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества», посвященного 180-летию Н.А. Римского-Корсакова

1. Общие положения.

Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения II Всероссийского фестиваля педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества», посвященного 180-летию Н.А. Римского-Корсакова (далее – Фестиваль).

Фестиваль ориентирован:

- на выявление талантливых детей и молодежи Самарской области и других регионов РФ в сфере индивидуального исполнительского искусства;

- на развитие творческой инициативы педагогических работников Самарской области и других регионов РФ по методическому обеспечению образовательного процесса, стимулирование профессионального роста педагогических работников, их методического мастерства, а также совершенствование механизмов наставничества в образовательных организациях сферы культуры Самарской области и других регионов РФ.

1.1. В Фестивале принимают участие обучающиеся, административные и педагогические работники детских музыкальных школ и детских школ искусств, иных организаций дополнительного образования детей, студенты и преподаватели профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам в сфере культуры и искусств.

1.2. Организатором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» (далее - СГИК).

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области, Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.

1.3. В фестивале запланированы мероприятия: мастер-классы, лектории, открытые практические занятия, концертные мероприятия, обучение по программе повышения квалификации «Академия музыкального творчества и исполнительского мастерства» (72 часа), проведение XI Всероссийской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект».

2. Цель и задачи проведения Фестиваля

2.1. Целями проведения Фестиваля является сохранение и приумножение культурных и научных ценностей общества, а также развитие искусств и наук посредством художественно-творческой деятельности и научных исследований обучающихся и педагогических работников.

2.2. Задачи:

- создание условий для наращивания профессиональных компетенций педагогов;
- популяризация эффективных методов работы педагогов в сфере совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- распространение лучших методических и наставнических практик в области музыкального образования;
- создание условий для выступления молодых исполнителей на сцене СГИК;
- объединение ресурсов педагогов и юных исполнителей в концертно-просветительской и научно-педагогической деятельности;
- расширение профессиональных и творческих контактов между образовательными организациями сферы культуры.

3. Участие в Фестивале

3.1. В мастер-классах наставников Фестиваля и концертных мероприятиях принимают участие обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, иных организаций дополнительного образования детей, а также студенты профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Самарской области.

Открытые практические занятия ведутся по направлениям: «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые инструменты», «оркестровое дирижирование», «академический вокал», «хоровое пение», «традиционная народная культура».

3.2. Заявки на участие в Фестивале подаются в электронном виде:

- **до 13 марта** - заявка участника на XI Всероссийскую научно-практическую конференцию «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» https://forms.yandex.ru/u/63e2374be010db156c59d158 / или в word на адрес: conf-culnasl@samgik.ru (см. Приложение 3).

- **до 06 марта** - заявка на обучение по программе повышения квалификации «Академия музыкального творчества и исполнительского мастерства» (72ч.) https://forms.yandex.ru/u/63ea1ec22530c227a9006e5d /

- **до 06 марта** - заявка на участие в мастер-классах и концертных мероприятиях https://forms.yandex.ru/u/63e0dc09505690924badcc1d/

4. Порядок проведения Фестиваля

4.1. Фестиваль проводится в период **с 25 марта 2024 года по 31 марта 2024 года.**

4.2. Фестиваль проводится в следующих форматах:

- XI Всероссийская научно-практическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект»;
- Открытые практические занятия по направлениям: «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые инструменты», «оркестровое дирижирование», «академический вокал», «хоровое пение», «традиционная народная культура».
- Мастер–классы наставников Фестиваля для обучающихся детских музыкальных

школ и детских школ искусств, иных организаций дополнительного образования детей, обучающихся профессиональных образовательных организаций по направлениям: «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые инструменты», «академический вокал»;

- Концертные мероприятия;
- Круглый стол на тему «Сценическое волнение в практике музыканта-исполнителя».

График проведения Фестиваля представлен в таблице 1.

Таблица 1

График проведения II Всероссийского фестиваля педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества», посвященного 180-летию Н.А. Римского-Корсакова

Направления деятельности	**Формы проведения**	**Дата проведения**	**Итоговые документы**
XI Всероссийская научно-практическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект»	Пленарное заседание, секции.	25 марта 2024 г.	Программа конференции Мероприятие входит в содержание программы повышения квалификации
Практикум	Открытые практические занятия профессорско-преподавательского состава СГИК в области музыкального искусства: «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые инструменты», «оркестровое дирижирование», «академический вокал», «хоровое пение», «традиционная народная культура».	26 - 28 марта 2024 г.	Мероприятие входит в содержание программы повышения квалификации
Практикум	Участие в мастер-классах наставников Фестиваля: профессорско-преподавательского состава СГИК и приглашенных экспертов	28 марта 2024 г. по 29 марта 2024 г.	Мероприятие входит в содержание программы повышения квалификации
Лекции	Педагогический лекторий	26 марта 2024 г. по 29 марта 2024 г.	Мероприятие входит в содержание программы повышения квалификации
Концерт	*Концерт участников фестиваля	30 марта 2024 года	Диплом участника Фестиваля
Круглый стол	Тема: «Сценическое волнение в практике музыканта-исполнителя»	30 марта 2024 года	Мероприятие входит в содержание программы повышения квалификации

Концерт	Концерт наставников Фестиваля	30 марта 2024 года	Мероприятие входит в содержание программы повышения квалификации
Концерт	Концерт-закрытие Фестиваля	31 марта 2024 года	Мероприятие входит в содержание программы повышения квалификации
Публикация	Публикация в электронном сборнике конференции (РИНЦ)	Сбор статей до 13 марта 2024 г. Публикация статей в электронном сборнике до конца июня 2024 г.	Публикация в электронном сборнике конференции
Участники конференции, посетившие все мероприятия, получают удостоверение о повышении квалификации по программе «Академия музыкального творчества и исполнительского мастерства» (72 ч)			

*Участники мастер-классов только по рекомендации наставников фестиваля принимают участие в концертных мероприятиях фестиваля.

4.3. XI Всероссийская научно-практическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект»

Дата проведения: **25 марта 2024 года**

Цель конференции: объединить ученых-исследователей, представителей сферы искусства и культуры, исполнителей, педагогов и руководителей коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподавателей и методистов высших учебных заведений, училищ, колледжей, лицеев, сотрудников музеев, архивов, библиотек в решении актуальных проблем сохранения национальных культурных традиций народов России. Обобщить существующий исторический и культурный опыт в свете сохранения традиций и обсудить перспективы дальнейшего развития культурной политики в области культурного наследия народов РФ.

Основные направления работы конференции:

- Историческая рецепция культурного наследия;
- Культурное наследие в стратегиях социальных преобразований: локальные и универсальные модусы культуры;
- Актуальные проблемы современного музыкального образования, стратегии развития отечественной академической системы обучения;
- Проблемы российского образования в области культуры и искусств и стратегии сохранения и популяризации культурного наследия;
- Музеи, архивы, библиотеки как интеграторы национальных культурных ресурсов прошлого и настоящего.
- Отражения культурного наследия в разных видах искусств.

Содержание конференции:

- пленарное заседание, секции.

По итогам конференции издается сборник материалов, индексируемый в РИНЦ.

Важные даты:

до 13 марта 2024 года - *прием заявок (Приложение 3).*

до 10 мая 2024 года - *прием статей (Приложение 2).*

Материалы принимаются по электронной почте conf-culnasl@samgik.ru с пометкой «Конференция_ Академия творчества 2024».

Форма участия в работе конференции: *очно с применением дистанционных технологий.*

Представляемые на конференцию для публикации материалы должны соответствовать требованиям к содержанию и оформлению (Приложение 2).

Требования к публичному выступлению участников:

Время выступления – не более 10 минут. Логика выступления: управленческая или методическая (педагогическая) проблема, средства решения (специфика индивидуальной работы, способы коммуникации и пр.), рост исполнительской культуры обучающихся. Возможна работа со слушателями конференции (привлечение аудитории к обсуждению, использование раздаточного материала и пр.). По результатам выступлений возможна организация «круглого стола» с целью обсуждения перспектив развития культуры, искусства, образования и науки в стране и регионах.

В н и м а н и е !

Статьи предоставляются в распоряжение организационного комитета и проверяются через аппаратный комплекс Антиплагиат профессионал.

Оригинальность текста должна составлять не менее **70%**

Адрес электронной почты для приёма авторских материалов:

conf-culnasl@samgik.ru

Телефон для справок: 89277094101

Контактное лицо: Петинова Марина Александровна

4.4. Педагогический лекторий. В рамках конференции участники смогут посетить лектории преподавателей СГИК. Также в рамках конференции предусмотрено посещение участниками конференции всех

других мероприятий Фестиваля: мастер-классов преподавателей СГИК и приглашенных музыкантов, концертных мероприятий, а также круглого стола на тему «Сценическое волнение в практике музыканта-исполнителя». За участниками конференции сохраняется право выбора одной или нескольких форм участия в конференции. Участники конференции, посетившие все мероприятия Фестиваля, входящие в содержание программы повышения квалификации, и оплатившие образовательные услуги СГИК, получают удостоверение о повышении квалификации по программе повышения квалификации «Академия музыкального творчества и исполнительского мастерства» (72 ч.).

4.5. Мастер-классы и концертные мероприятия

Участие в Фестивале обучающихся детских музыкальных школ, детских школ искусств, иных организаций дополнительного образования детей, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования предусматривает участие в мастер-классах, а также сольное выступление на концертных мероприятиях по рекомендации наставников Фестиваля. Возраст участников Фестиваля: от 8 лет до 25 лет (включительно).

Фестиваль проводится для сольных исполнителей по номинациям:

1. «Фортепиано»;
2. «Струнные инструменты»;
3. «Духовые инструменты»;
5. «Академический вокал».

Требования к программе: участники мастер-классов исполняют одно-два сочинения по выбору не более 10 минут. Предпочтительны произведения отечественных композиторов.

Мастер-классы проводятся в Актовом зале СГИК. Для исполнителей фортепианной музыки в зале предоставлены рояли. Для исполнителей на других музыкальных инструментах участие в мастер-классах и выступление

на концертных мероприятиях проходит на инструменте участника Фестиваля.

Участники мастер-классов фестиваля приглашаются на круглый стол «Сценическое волнение в практике музыканта-исполнителя» для обсуждения тематики психологической готовности исполнителей к выступлению на сцене. Ведущие наставники, психологи, исполнители, успешные студенты СГИК поделятся своими средствами психологической подготовки к выступлению, предложат игровые тренинговые приемы для стабилизации психического состояния исполнителя.

На концертных мероприятиях Фестиваля на сцене Актового зала СГИК выступают участники мастер-классов, студенты СГИК, а также наставники Фестиваля.

5. Организационный комитет Фестиваля

5.1. Для организации и проведения Фестиваля создается организационный комитет (далее - Оргкомитет), который формируется из числа работников СГИК, Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара, государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», а также иных ведущих организаций сферы культуры Самарской области.

5.2. Оргкомитет осуществляет приём заявок на участие в Фестивале, оказывает информационную и консультационную поддержку участников Фестиваля.

5.3. Персональный состав Оргкомитета утверждается распорядительным актом ректора СГИК.

6. Финансовые условия

6.1. Финансирование Фестиваля осуществляется за счет средств организатора Фестиваля и иных финансовых средств, привлечённых в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Участие в Фестивале осуществляется на основе организационного взноса в размере 700 руб. (Приложение 1).

6.3. Стоимость обучения по программе повышения квалификации «Академия музыкального творчества и исполнительского мастерства» (72 часа) Фестиваля составляет 4100 рублей и оформляется договором на оказание платных образовательных услуг.

Приложение №1

Реквизиты для оплаты организационного взноса

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

443010,Самарская обл., г. Самара, ул. Фрунзе,167

ИНН/КПП 6315800548/631501001

ОГРН 1026300966361

Получатель платежа: УФК по Самарской области (Самарский государственный институт культуры, л/с 20426Х45520)

р/счет № 03214643000000014200

к/счет № 40102810545370000036

ОТДЕЛЕНИЕ САМАРА БАНКА РОССИИ//УФК по Самарской области г Самара

БИК ТОФК: 013601205

КБК 00000000000000130

Назначение платежа: Оргвзнос за участие в фестивале «Академия творчества»

Приложение №2

Требования к оформлению статьи для публикации

К публикации принимаются статьи, соответствующие тематике конференции, объемом не менее 5 (пяти) страниц и не более 8 (восьми) страниц, включая аннотацию, ключевые слова, таблицы, рисунки и библиографический список, выполненные как индивидуально, так и авторским коллективом (количество участников определяется объемом статьи).

Статьи должны быть выполнены в текстовом редакторе MS Word 2003-2019 и отредактированы строго по следующим параметрам:

- ориентация листа – книжная;
- формат А4;
- поля по 2 см по периметру страницы;
- шрифт Times New Roman;
- размер шрифта для всей статьи, кроме таблиц — 14 пт;
- размер шрифта для таблиц — 12 пт;
- междустрочный интервал — 1.5;
- выравнивание по ширине страницы;
- абзацный отступ — 1 см (без использования клавиш «Tab» или «Пробел»).

Не допускается:

- нумерация страниц;
- использование в тексте разрывов страниц;
- использование автоматических постраничных ссылок;
- использование автоматических переносов;
- использование разреженного или уплотненного межбуквенного интервала.

Таблицы и схемы должны представлять собой обобщенные материалы исследований. Рисунки должны быть четкими и легко воспроизводимыми. Названия и номера рисунков должны быть указаны под рисунками, названия и номера таблиц - над таблицами. Таблицы, схемы, рисунки и формулы не должны выходить за пределы указанных полей.

Список источников и литературы обязателен. Оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 в алфавитном порядке.

Названия файлов – по фамилии автора (например, Иванов_Заявка, Иванов_Статья).

Пример оформления статьи:

Артамонова Людмила Михайловна, заведующий кафедрой истории Отечества Самарского государственного института культуры, доктор историческихнаук, профессор (Самара)

Охранение народного здравия в социокультурном пространстве Самарского края второй половины XIX века

Аннотация. На основе многочисленных источников и публикаций показано состояние здравоохранения как составной части культурного пространства Самарской губернии после ее образования в 1851 году. Дана характеристика управления лечебным делом, организации санитарной службы, наиболее важных медицинских учреждений, выдающихся врачей.

Ключевые слова: Россия в XIX в., культура, здравоохранение, региональнаяистория, Самарское Поволжье.

Artamonova L.M.

Public Health Protection in the Socio-cultural Life of the Samara Area in the Second Half of the 19th Century

Abstract. On the basis of numerous sources and publications, the state of health care is considered an integral part of the cultural space of Samara Guberniya (Province) after its establishment in 1851. The management of medical affairs, as well as the sanitary service organization, the most important medical institutions and outstanding physicians are described.

Keywords: 19th-century Russia, culture, health care, local history, the Volga area round Samara.

Опыт и традиции народного здравоохранения являются важной частью культурного наследия стран, регионов, городов. Проблематика, связанная с изучением организации охраны здоровья жителей в прошлом, находится в междисциплинарном пространстве социальной и интеллектуальной истории, истории лечебного и санитарного дела. В целом реконструкция культурного

развития государства или конкретной территории невозможна без изучения данных сфер жизни. Однако история медицинских учреждений и врачебной помощи, санитарной и противоэпидемиологической службы первых десятилетий существования Самарской губернии остается недостаточно изученной исследователями, хотя имеются работы, посвященные отдельным представителям медицины и лечебным заведениям, участию администрации и местного самоуправления, отдельных ведомств и общественных организаций в становлении местного здравоохранения [1, с. 45].

Источники и литература

1. Классика самарского краеведения: антология. Вып. 6: Дневник и воспоминания самарского губернатора Александра Дмитриевича Свербеева. Самара, 2019. 268 с.
2. Абрамов А.И. Медико-санитарная помощь в период строительства и эксплуатации Самарско-Златоустовской железной дороги // Краеведческие записки. Вып. IX. Самара, 2000. С. 97-105.
3. Бородулина Е.А., Яковлева Е.В. Уроки истории самарской противотуберкулезной службы // Медсестра. 2020. № 7. С. 61-68.
4. Кабытов П.С., Стегунин С.И., Кузьмин В.Ю. Земский врач Вениамин Осипович Португалов (1835–1896 гг.). Самара, 2006. 250 с.
5. Выборнова М.А. Деятельность медицинских структур по обслуживанию населения российской провинции во второй половине XIX – начале XX века: на материалах Самарской губернии: автореф. дис. … канд. ист. наук. Самара, 2006. 24 с.
6. Российский государственный исторический архив (далее – РГИА). Ф. 1681. Оп. 1. Д. 78. Л. 1.
7. Bochner A., Krueger D. Interpersonal Communication Theory and Research: An Overview of Inscrutable Epistomologies and Muddled Concepts // Communication Yearbook 3 / ed. by D. Nimmo. New Brunswick, N.J., 1979. P. 197-211.
8. Конфликт в РДС. Хроника событий [Электронный ресурс]. URL: https://www.familytree.ru/ru/advise/hronika.htm (дата обращения: 01.06.2021).

Примеры оформления библиографических ссылок::

книга:

Волощенко Г. Г. Досуг: генезис и развитие. Омск, 2012. 180 с.

статья из журнала:

Шеховская Н. Л., Мандебура Е. П. Музейная педагогика: историко-педагогический анализ // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. № 6. Т. 9. С. 343–350.

нормативный правовой акт:

Устойчивое развитие сельских территорий Алтайского края : госуд. программа Алт. края на 2012–2020 гг. : утв. Постановлением Адм. Алт. края от 2 авг. 2011 г. № 420. URL: http://docs.cntd.ru/document/453110670 (22.10.2016).

Internet-источник:

Основы государственной культурной политики : утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. URL: http: //base.garant.ru/70828330/#block_1000 (19.08.2016).

книга на иностранном языке:

Yarrow A., Clubb B., Draper J.–L. Public Libraries, Archives and Museums: Trends in Collaboration and Cooperation. The Hague, 2008. 50 p. (IFLA Professional Reports: 108).

Приложение 3

Заявка на участие в XI Всероссийской научно-практической конференции

«Национальное культурное наследие России: региональный аспект»
(25 МАРТА 2024 г.)

Фамилия, имя, отчество:	
Место работы:	
Ученая степень, ученое / почетное звание (при наличии)	
Контактный телефон:	
E-mail:(**обязательно**)	
Название статьи:	
Форма участия: очно (только доклад) / очно с публикацией / заочно (только публикация).	